

CHANG CHIUNG-WEN

CURRICULUM VITAE

ISTRUZIONE

Si è laureata in Musica all'Università Nazionale di Taiwan a Taipei.

Si è diplomata nella classe di Canto della Proff.ssa Kathlenn Lafferty-Gamberucci presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

Successivamente si è diplomata in Musica Vocale da Camera nella classe della Proff.ssa Liliana Poli presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

Ha seguito Corsi di Perfezionamento e di Interpretazione vocale tenuti da docenti di fama internazionale quali il tenore Lajos Kozma, il mezzosoprano Carmen Gonzales, il basso Giorgio Giuseppini, e i soprani Leyla Gencer, Margherita Rinaldi, Raina kabaivanska e un corso di Avviamento all'Opera tenuto dal M° Gennaro Sica.

Nell'anno '87 e '88 ha partecipato ai Concorsi Nazionali di Taiwan ottenendo un secondo e un primo premio.

E' risultata vincitrice al concorso nazionale di canto "Lina Pagliughi".

Attualmente si sta perfezionando sotto la guida del baritono Giancarlo Ceccarini.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Opera Lirica:

"Il Flauto Magico" di Mozart, nel ruolo di Pamina presso Teatro Nazionale di Taiwan.

"Carmen" di Bizet, nel ruolo Frasquita presso Teatro Comunale di Taipei.

"L'Elisir d'Amore" di Donizetti, nel ruolo di Adina a Perugia.

"La Meraviglia e Il Dubbio" nel ruolo di Fata a Firenze "Palazzo Vecchio".

L'intermezzo "Erighetta e Don Chilone" di Vinci, a Cesena e al Festival "Monsumano" di Montecatini Terme.

L'intermezzo "Livietta e Tracollo" di Pergolesi, presso Teatro Esperia di Bastia e Sala di Notari di Perugia.

"Dido and Aeneas" di Purcell nel ruolo di strega per la stagione Lirica di Spoleto.

"La Belle Helene" di Offenbach nel ruolo di Partenide presso Teatro di Pisa, Lucca e Livorno.

"Madama Butterfly" nel ruolo comprimariato presso Teatro NHK di Tokyo in Giappone.

"Rigoletto" di Verdi nel ruolo di Gilda a Perugia.

"La Rondine" di Puccini nel ruolo di Mariette presso Teatro Grande di Torre del Lago.

Ruoli di Repertorio Operistico

"Carmen" Michaela

"L'Elisir d'Amore" Adina

"La Boheme" Musetta

"Il Flauto Magico" Pamina

"Turandot" Liu'

"La Sonnambula" Amina

"Le Nozze di Figaro" Susanna

"Rome' o et Juliette" Juliet

"Rigoletto" Gilda

"Un ballo in Maschera" Oscar

Repertorio Sacro:

"Stabat Mater" di A. Scarlatti a Firenze, Empoli, Pistoia.

"Gloria" e "Magnificat" di Vivaldi a Todi, Perugia, Bettona.

"Messiah" di Haendel a Cortona e a Perugia.

"Stabat Mater" di Pergolesi a Firenze e Perugia.

"Petitemesse Solennelle" di Rossini a Bevagna, Verbania, Deruta e Panicale.

"Te Deum" di Charpentier a Chianciano.

"Te Deum" di A. Rossi a Perugia e Città di Castello.

"Requiem" di Mozart a Deruta e alla Basilica Superiore di Assisi.

Inoltre ha cantato in concerti importanti a

Roma, Firenze, Pisa, Perugia, Cesena, Genova, Parma.... anche all'estero: in Germania (Bayreuth), in

Francia (Parigi, Belfort), in Brasile (S. Paolo....), in Ungheria (Peci).

Nell'anno Accademico '88 è stata invitata dalla Radio Televisione di Taiwan ad effettuare una registrazione di un recital per canto e pianoforte.

Conduce una vivace attività concertistica come solista cantando in diverse città: Italia (Roma -Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini, Teatro Euclide; Firenze -Sala del Buonomore, Palazzo Vecchio; Pisa; Cesena -Teatro Bonci; Perugia -Palazzo della Provincia, Sala dei Notari; Panicale -Sagra Musicale Umbria; Rimini; Grosio; Marsala; Assisi -Basilica Superiore; ecc...), Germania (Bayreuth), Francia (Festival di Belfort), Ungheria (Peçs).

Ha partecipato a manifestazioni culturali quali: Settimana di Cultura Cinese organizzata dalla Associazione Italia – Cina (Perugia), e Giornata delle Nazioni Unite organizzata da Intercultura ("Teatro dei Varii" Colle di Val d'Elsa).

Dal 1994 al 2000 ha curato la preparazione della sezione soprani del Coro dell'Università di Perugia.

Dal 1997 al 2000 è stata docente di Tecnica Vocale al Coro Polifonico di Bastia Umbra.

Nel 2005 e 2006 è stata docente di Tecnica Vocale al Coro di Ponte Felcino di Perugia.

Dal 2007 al 2010 cura Tecnica vocale al Coro dei docenti di Perugia e durante estate 2008/09/10 ha tenuto lo stage della tecnica vocale presso l'Abbazia di S. Eutizio di Preci (PG).

A Settembre 2010 ha tenuto uno stage della tecnica vocale presso Borghetto di Peccio Martino.

Dal 1992 al 1999 ha collaborato con il Coro Lirico dell'Umbria partecipando alle Stagioni Liriche della FUS (Fondazione Umbria Spettacolo) e del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Dal 1995 al 2001 ha collaborato con il Corale "V. Bellini" di Ancona per la Stagione dello Sferisterio di Macerata e la Stagione di Jesi e Teramo.

Nel 1998 e 1999 ha collaborato con il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con il Coro ha partecipato anche il tour in Francia e in Brasile.

Nel 2001/ 2002/ 2007 ha collaborato con il Coro del Festival Verdi di Parma presso il Teatro Regio di Parma, il Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia e il Teatro Comunale di Ferrara.

Nel 2004-05 ha collaborato con il Coro del Teatro Carlo Felice di Genova.

Dal 2002 collabora con il Coro della "Città Lirica" presso i Teatri di Pisa, Lucca, Livorno, partecipando anche alle stagioni dei Teatri di Mantova, Rovigo, Bolzano, Trento, Gorizia, Ravenna, Novara, e Modena; e al Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Nel 2009 ha collaborato con il coro di Verona ha partecipato la stagione del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona.

Dal 1995 è docente della classe di Canto della Scuola Comunale di Musica di Bastia Umbra.